

DECÁLOGO DE CREACIÓN ESCÉNICA

(UNO DE MILES POSIBLES)

huellas

DE_CREACIÓN_
PROCESOS_
TEATRALES.



CREAR ES ROBAR



1.

Cualquier pieza de creación, no nos cae del cielo, tiene su origen en ideas previas que se desarman y rearmen. Las obras, la originalidad y la innovación son ideas viejas dispuestas novedosamente. La creatividad está en citar, relacionar y combinar elementos.

2.

Los procesos requieren tiempo, muchas veces son tiempos diferentes a los de los fondos concursables, incluso hay ideas que pueden demorarse años en concretarse. Los procesos no siempre son claros ni controlables y el resultado no siempre se vislumbra desde el principio.

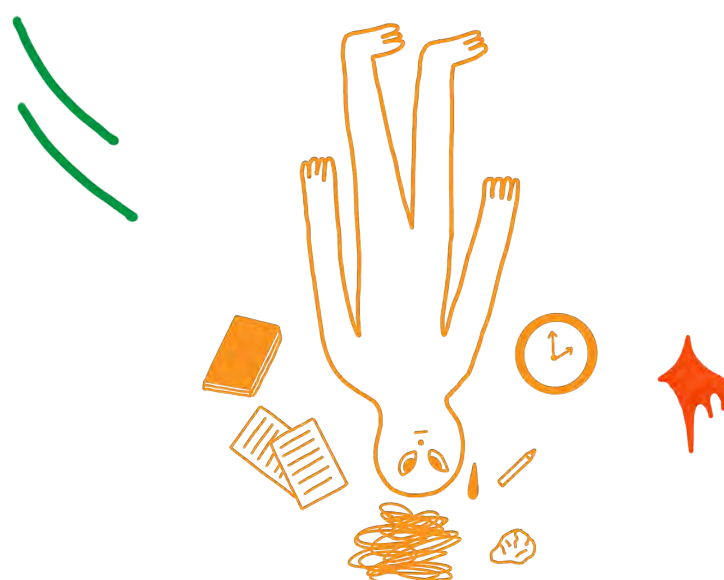
CREAR ES UN PROCESO COMO SOÑAR



CREAR ES UNA ESCUELA



HAY QUE ENTREGARSE AL CAOS



3.

El caos y las crisis son parte de los procesos creativos. La errancia es investigar, abrirse a las ideas y referentes, probar y perderse, pero en algún momento hay que sintetizar esa apertura, intentar interpretarla y elegir uno de los caminos que aparecieron.

CREAR ES UN TRABAJO COLECTIVO



5.

Cada proceso creativo es una invitación a un colectivo a dar sentido a una idea y cada proceso es una fuente donde se producen conocimientos.

4.

El trabajo creativo siempre está en red, incluso el más solitario, para concretarlo se necesitan oficios, saberes, gestiones, dineros, espacios, técnicas, etc. Hay que estar consciente que siempre hay un colectivo o una comunidad que sostiene la creación.

DECÁLOGO DE CREACIÓN ESCÉNICA

(UNO DE MILES POSIBLES)

huellas

DE_CREACIÓN_
PROCESOS_
TEATRALES.



6.

Una cosa es la inspiración y tener ideas, pero el gran desafío de los procesos creativos es poder lograr concretar y graficar lo que se ve en la cabeza. Y la única forma de lograrlo es probar y descubrir en el hacer.

SE CREA EN EL HACER



NO HAY UNA SOLA
FORMA PARA CREAR

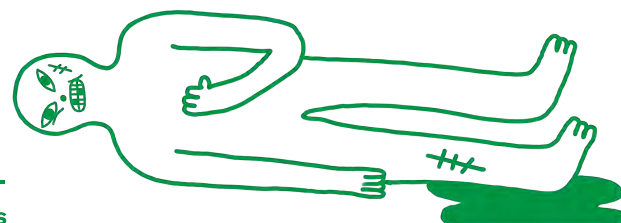


CREAR ES UNA BATALLA



8.

Hay crisis, vergüenza y sensibilidad a exponerse, es fácil perderse o sentirse incapaz, hay limitaciones contextuales como falta de apoyo económico y derechos laborales para los artistas. Sin embargo, los procesos creativos son también obsesiones que disputan estas barreras.



LA OBRA ES SÓLO UNA
PARTE DEL PROCESO



TODOS TENEMOS DERECHO
A SER ARCHIVADOS



9.

El resultado del proceso de creación es solo un porcentaje del trabajo. Muchas veces lo que se ve no refleja todo el proceso, los saberes, oficios y personas que están involucradas en la creación artística. Crear es un trabajo que deja huellas además de la obra final.

10.

La creatividad es un derecho de todas y todos. Resguardar, valorar y difundir los documentos y memorias de nuestros procesos de creación es una ética y una política, es contribuir a la circulación y participación del conocimiento artístico.



Este
decálogo surge de
la investigación “Huellas
de creación: archivos de
procesos creativos de compañías
chilenas contemporáneas”, en la
cual nos adentramos en los proce-
sos de seis compañías: Colectivo
Zoológico, Antimétodo, Los
Barbudos, La Niña Horrible,
Teatro Container y
TeatroPuerto.

A partir de 23 entrevistas, 3 talle-
res y más de 215 documentos archiva-
dos con los que lxs creadorxs
reflexionaron y compartieron sus
prácticas y conocimientos, quisimos
sintetizar y destacar algunas ideas
que se repiten y que nos parecen
interesantes para desentrañar este
concepto etéreo y abstracto de los
procesos creativos.

Pensa-
mos que son
ideas que pueden
difundirse entre otrxs
creadorxs, investigadorxs e
interesadxs y que pueden, de alguna
manera, inspirar o guiar sus propios proce-
sos de creación. Por su puesto es una
propuesta de decálogo, pueden
existir muchos más, puede
cambiar y crecer
con el tiem-
po.t