



* Post-custodial archives

Curso: Archivos Postcustodiales/ Postcustodial Archives

Imparte: Colectivo Arde (Constanza Alvarado, Javiera Brignardello, Katha Eitner, Pía Gutiérrez, Fabiola Neira)

www.proyectoarde.org

hola@proyectoarde.org

Instagram y Youtube: @proyectoarde

DESCRIPCIÓN/DESCRIPTION

Hoy en día podemos comprender el archivo más que como un cúmulo de documentos y podemos despertar su uso como un espacio de pensamiento colectivo. Un archivo activo es el que plantea repensar el potencial del archivo, entendiendo que tiene propósitos más amplios que custodiar documentos y establece desafíos a niveles estéticos, afectivos y políticos. Partiremos explorando qué entendemos por archivo y cómo se ha ido complejizando este concepto en el tiempo hasta llegar a la llamada visión postcustodial de los archivos. Revisaremos casos de archivos alrededor del mundo, con énfasis en experiencias latinoamericanas.

Today we can understand the archive as more than an accumulation of documents and we can awaken its use as a space for collective thought. An active archive is the one that proposes to rethink the potential of the archive, understanding that it has broader purposes than the custody of documents and establishes challenges at aesthetic, affective and political levels. We will begin by exploring what we understand by archive and how this concept has become more complex over time until we arrive at the so-called post-custodial vision of archives. We will review cases of archives around the world, with emphasis on Latin American experiences.

SESIÓN 1 — ¿Qué entendemos por archivo?/ What do we understand by archive?

Contenidos: Revisar el estado del arte de la discusión sobre los archivos. ¿Cuál es la diferencia entre la visión custodial y postcustodial? ¿Qué es un documento y la metadatos? ¿Qué herramientas necesito para iniciar un proyecto de archivo? Plantear que los archivos son más que un cúmulo de documentos y tienen una dimensión política, estética y afectiva.

Contents: To review the state of the art of the discussion on archives. What is the difference between custodial and postcustodial vision? What is a document and metadata? What tools do I need to start an archival project? To argue that archives are more than an accumulation of documents and have a political, aesthetic and affective dimension.

APPADURAI, A. (2003). *Archive and Aspiration*. In *Information is Alive*. Rotterdam.

CARVAJAL, F., DÁVILA, M., TAPIA, M. (Eds.).(2019). *Archivos del Común II: El Archivo Anómico* [*Archives of the Common II: The Anomic Archive*]. Madrid: Red de Conceptualismos del Sur.

DEVIA, C., & GUTIÉRREZ, P. (2021). *Álbum de archivo. Documentos teatrales de Sergio Zapata Brunet* [*Archive album. Sergio Zapata Brunet's theatrical documents*]. Santiago: Oxímoron.

COOK, T. (2010). *Panoramas del pasado: archiveros, historiadores y combates por la memoria*. [Panoramas of the past: archivists, historians and struggles for memory]. Castillo y Leon: Tabula, 13, 153-166.

SESIÓN 2 — La utopía de registrar en la era digital/The utopia of recording in the digital era

Contenidos: Revisar los desafíos que impone la era (post) digital a los archivos. Paso del *espacio de archivo* al *tiempo de archivo*. Documentos digitales, memorias digitales y tecnopolíticas. Aproximación a herramientas digitales de archivación.

Contents: Review the challenges that the (post) digital era imposes on archives. Moving from archival space to archival time. Digital documents, digital memories and technopolitics. Approach to digital archiving tools.

COSTA, F. (2018). *Poéticas tecnológicas y pulsión de archivo*. In *Arte, archivo y tecnología* [*Technological poetics and archiving pulse. In Art, archive and technology*]. Santiago: Universidad Finis Terrae.

ERNST, W. (2004). *Archive as a Metaphor. From archival space to archival time*. In (No) Memory, Open Magazine, 7, 46-52.

PINKRAH, N. (July 7, 2020). The digital has been around for a while. Contemporary And (C&). <https://contemporaryand.com/magazines/the-digital-has-been-around-for-a-while/>

SESIÓN 3 — Archivos para las comunidades y los afectos/Archives for communities and affections

Contenidos: ¿Qué rol pueden cumplir los archivos hoy en día? Además de ser “guardianes de la memoria”, los archivos también tienen el rol de generar conocimiento y afectos en el presente. Revisar conceptos como “archivos comunitarios”, “archivos performativos” y “activar el archivo”.

Contents: What role can archives play today? In addition to being "guardians of memory", archives also have the role of generating knowledge and affect in the present. Review concepts such as "community archives", "performative archives" and "activating the archive".

CVETKOVICH, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lésbicas* [An archive of feelings. Trauma, sexuality and lesbian public cultures]. España: Ediciones Bellaterra.

OSTHOFF, S. (2009). *Performing the archive: the transformation of the archive in contemporary art from repository of documents to art medium*. Dresden: Artropos Press.

TAYLOR, D. (2018). *Capítulo I: actos de transferencia*. En *Archivo y repertorio*. Santiago: Ediciones UAH.

SESIÓN 4 — Poéticas de archivo/ Archival poetics

Contenidos: ¿Cuál es la relación entre arte y archivo? ¿Qué es el *arte de archivo*? El archivo puede ser también una experiencia estética y podemos encontrar artistas que se han valido del archivo para plantear y crear sus obras. Usos del archivo en los procesos creativos. Revisar los impulsos del arte de archivo y acciones archiveras que buscan desafiar las narraciones históricas oficiales y amplificar las posibilidades del archivo. Analizar estrategias de visualización de archivos (atlas y álbum).

Contents: What is the relationship between art and archive? What is archive art? The archive can also be an aesthetic experience and we can find artists who have used the archive to propose and create their works. Uses of the archive in creative processes. To review the impulses of archival art and archival actions that seek to challenge official historical narratives and amplify the possibilities of the archive. Analyze archival visualization strategies (atlas and album).

ÁLVAREZ, L. (2019). *El archivo como experiencia estética: aproximaciones a un montaje digital* [The archive as aesthetic experience: approaches to a digital montage]. Buenos Aires: Políticas de la Memoria, 19, 161-168.

DIDI-HUBERMAN, G. (2010). *Atlas ¿cómo llevar el mundo a cuestas?* [Atlas. How to carry the world on one's back?]. Madrid: TF Editores/Museo Reina Sofía.

FOSTER, H. (2004). *An Archival Impulse*. Massachusetts: The MIT Press, 110, 3–22.
<https://www.jstor.org/stable/3397555>

Monreal Ramírez, Jesús Fernando. "Arcontes digitales y artistas re-colectores. Poéticas de archivo en el entorno de las humanidades digitales". En: Nuria Rodríguez-Ortega (coord.). «Humanidades digitales: sociedades, políticas, saberes II» (2019). *Artnodes*. N.º 23: 89-95.
UOC. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i23.3228>

SESIÓN 5 — Políticas de Archivo/ Archiving Policies

Contenidos: Discusión sobre los desafíos políticos/éticos de los archivos. Violencia en los archivos. Archivo como espacio común. Revisión de estrategias de conservación y activación de los archivos. ¿Dónde se almacena? ¿Qué programas se pueden usar?

Contents: Discussion on the political/ethical challenges of archives. Violence in archives. Archives as common space. Review of preservation strategies and activation of archives. Where to store? What programs can be used?

Vulnerable Archives. On silenced archives and dissenting views. (September 19, 2021). Savvy Contemporary.
<https://www.savvy-contemporary.com/en/projects/2021/vulnerable-archives/>

Museo Reina Sofía. (September 16, 2022). *¿Cómo, por qué y para qué se reordena una colección?* [How, why and for what purpose is a collection reordered?]. [Video file]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=iuMSapx3jul&ab_channel=MuseoReinaSof%C3%ADa

DERRIDA, J. (1998). *Archive Fever. A Freudian Impression*. Chicago: The University of Chicago Press.