

Kevin Magne  
Tapia

Artista de la danza, performer, investigador y productor de artes escénicas y audiovisuales. Mg. Arte, Cultura y Pensamiento Latinoamericano - USACH. Desde el 2014 trabaja sobre las problemáticas emergidas de la corporalidad, tanto individual como colectiva, problematizando los tramados afectivos desde su experiencia seropositiva (0+). A partir del 2018 se desarrolla en trabajos colaborativos en el ámbito de la danza contemporánea, la investigación y el cine. Actualmente dirige su obra escénica VI(H)DA.

*¿Cómo se articula la relación cuerpo, danza y ejercicio laboral en la dinámica de los procesos creativos de la danza contemporánea a partir de la vivencia de los cuerpos danzantes de artistas autores-intérpretes locales en ese proceso?*

CUERPO DANZANTE indaga en la complejidad de los elementos que se articulan en los procesos creativos, entendidos como aquellos que posibilitan la construcción de un campo de sentido a partir de las sensibilidades y despliegues que genera el Cuerpo Danzante con/en la danza en un contexto/entorno y donde consideramos que lo laboral constituye una dimensión central. Considerando también la importancia de las propias experiencias de los cuerpos danzantes en esta dimensión y en el entendido que el cuerpo no es un objeto de despliegue escénico sino un sujeto que encarna este proceso. A partir de la observación de los procesos creativos de cuatro artistas autoras-intérpretes - **CU** de Alexandra Mabes, **Pulmón** de Daniela Marini, **La política del malestar** de Pita Torres y **Destierra** de Paula Sacur- se presenta un punto de vista situado y actual sobre la complejidad del tejido laboral en el que en los procesos creativos de danza contemporáneo se ven imbricados.

# CUERPO DANZANTE

Vivencias del proceso creativo en el ejercicio laboral de la danza contemporánea

Catalina  
Chamorro Ríos

Académica Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano e Investigadora Núcleo de Sociología de las Artes y las Prácticas Culturales de la Universidad de Chile. Doctora en Sociología de la Universidad de Barcelona. Inició su trabajo investigativo en la línea de los estudios del trabajo, para luego, a partir de su experiencia con el baile flamenco, focalizarse en la investigación sobre arte, danza y performance, desde donde actualmente aborda temas sobre trabajo artístico y cultural.

Catalina Chamorro Ríos  
Kevin Magne Tapia